

Alternatives théâtrales n°129

Misogynie et théâtrophobie : les femmes et les controverses sur le théâtre

François Lecercle et Clotilde Thouret

Bibliographie critique :

Gossett, Suzanne : « 'Man-maid, begone !': Women in Masques », *ELR*, 18 (1988), p. 96-113.

Howard, Jean E. : « Crossdressing, The Theatre, and Gender Struggle in Early Modern England », *Shakespeare Quarterly*, 39, 4 (Winter, 1988), p. 418-440.

Howe, Elizabeth : *The First English Actresses : Women and Drama, 1660-1700*, Cambridge, Cambridge U.P., 1992.

Lecercle, François : « 'La mort par les yeux' : comédie, scandale et théâtrophobie », *Méthode !*, 2013, p. 261-277.

« La masculinité inquiète du théâtrophobe : théâtre et effémination », dans A. Debrosse, M. Saint-Martin et A. Tamburini (dir.), *D'Adonis à Alexandre. Cartographie du Masculin de la Renaissance aux Lumières dans les littératures européennes*, Paris, Garnier, à paraître.

« Vacillements de l'illusion. Dédiabolisation de la magie et rediabolisation du théâtre (1570-1650) », dans K. Dickhaut (dir.), *Kunst der Täuschung : über Status und Bedeutung von ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit (1400--1700) in Italien und Frankreich*, Wiesbaden, Harrassowitz, à paraître.

Levine, Laura : *Men in Women's Clothing : Anti-theatricality and Effeminization 1579-1642*, Cambridge, Cambridge U.P., 1994.

Lochert, Véronique : « "Regarder hardiment et avec plaisir" ou "détourner les yeux" ? Les dangers du théâtre pour les spectatrices (France-Angleterre, XVI^e-XVII^e siècles) », dans F. Lecercle et C. Thouret (dir.), *La haine du théâtre. Débats et polémiques (Antiquité-XIX^e siècle)*, à paraître.

Nancy, Sarah : « Altérité et altération. Quand le féminin sert à dire la haine du théâtre », dans F. Lecercle et C. Thouret (dir.), *La haine du théâtre. Débats et polémiques (Antiquité-XIX^e siècle)*, à paraître.

Scott, Virginia : *Women on the Stage in Early-Modern France (1540-1750)*, Cambridge UP, 2010.

Thompson, Ann : « Women/'Women' and the Stage », dans H. Wilcox (dir.), *Women and Literature in Britain 1500-1700*, Cambridge, Cambridge U.P., 1996, p. 100-116.

Thouret, Clotilde : « Théâtres de la concupiscence : anecdotes d'actrices et de spectatrices dans les polémiques sur le théâtre », dans F. Lecercle, S. Marchand et Z. Schweitzer (dir.), *Anecdotes dramatiques, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, 2012, p. 193-208.